

NAIMA

JOHN COLTRANE

LYR. MIMI PERRIN

TRANSC. / ARR. EMMA CAVA

A B_bmi7 E_bmi7 $B7(65)$ $A7(65)$ $A_b\Delta7$

E_b PEDAL - - - - -

QUE VEUX-TU VOIR? TRAI - NANT MON RE - GARD
QUE VEUX TU VOIR? PLEURER L'HEURE DU DE - PART.

B $B\Delta7$ $B_b7(69)$ $B\Delta7$ $B_b7(69)$

B_b PEDAL - - - - -

TIENS, TU'NE DIS RIEN, TOI QUI RIAIS TOUT LES TEMPS? POUR-RAIS -

$E7(11)$ $B\Delta7$ $Fmi7$ $G_b7(9/13)$

B_b PEDAL - - - - -

TU, OU-BLI - ANT, TOUT QUIT - TER (LA) POUT LONG - TEMPS?

A B_bmi7 E_bmi7 $B7(65)$ $A7(65)$ $A_b\Delta7$

E_b PEDAL - - - - -

TIENS, VEUX-TU VOIR? PLEU - RER MON RE - GARD.

VOCALISE B_bmi7 E_bmi7 $B7(65)$ $A7(65)$ $A_b\Delta7$

PEDALS CONT.

TRAINANT SUR LA GRE-VE, N'A PAS LU LE BO-REILLE AU MA-TIN O'UN E-TE.

B_bmi7 E_bmi7 $B7(65)$ $A7(65)$

TOUT ET PER-OU, OUI, MAIS GAR-DES MOI TEN - DRE-MENT LA DANS TES BRAS EN -

24 **A_bΔ7** **BΔ7** **B_b7(6⁹)**

CORE UN PEU. VIENS T'E-CLA-TER DANS LA MER ET PER-LE D'OR-EE DU MA-TIN,

27 **BΔ7** **B_b7(6⁹)** **E7(411)**

COMME AU TEMPS DES LAR-MES, TOUT D'UN COUP DES LAR-MES, TOUT D'UN COUP EN

30 **BΔ7** **Fmi7** **G_b7(9/13)**

UN MOT, VOIS, LE SOL - EIL BRILLE A - DIEU.

PIANO SOLO

33 **B_bmi7** **E_bmi7** **B7(45)** **A7(45)** **A_bΔ7**

POUR -

LAST B

37 **BΔ7** **B_b7(6⁹)** **BΔ7** **B_b7(6⁹)**

QUOI TOUT RI - EN? TOUT RE - NIER, TOUT EN DE-MEN - TANT FOUR-VOIES-

41 **E7(411)** **BΔ7** **Fmi7** **G_b7(9/13)**

TU QU'IL'Y'A PLUS RIEN TU QUIT - TER LA CE MAT - IN. CA -

45

LAST A B_bMi7 E_bMi7 $B7(6,5)$ $A7(6,5)$ $A_b\Delta7$ 3x

BRIOLE, SAIS-TU VOIR? TRAI - NANT _____ DANS MON E'GARD.

49

$B7(6,5)$ $A7(6,5)$ $A_b\Delta7$ $D_b\Delta7$ $A_b\Delta7$ $D_b\Delta7$ $A_b\Delta7$ $D_b\Delta7$ $A_b\Delta7$

PRE - P'ER _____ MON DE - PART, ET TU VAS E'GARD - ER SUR LUI.